

*Voici la suite du livre...*

*Si tu n'as plus le début du livre, n'hésite pas à m'envoyer un message. Je peux te renvoyer les documents.*

**L'histoire a commencé le mercredi 2 octobre 1872.**

*Avant de lire ces 2 chapitres, peux-tu répondre à l'oral à ces questions :*

- ❖ *Comment s'appelle le personnage principal ? Dans quelle ville habite-t-il ?*
- ❖ *Comment s'appelle son nouveau serviteur ?*
- ❖ *Il y a un pari en jeu. Lequel ?*
- ❖ *Dans quel pays se trouvent nos héros ?*
- ❖ *Quel nouveau personnage, plutôt antipathique, est apparu dans l'histoire ? Il souhaite arrêter Phileas Fogg...*

**Si tu as un globe ou une carte du monde, essaie de repérer les différentes étapes du voyage de notre héros.**



## À dos d'éléphant

Passepartout occupe le même compartiment que son maître. Un troisième voyageur se trouve placé dans le coin opposé. C'est le colonel Francis Cromarty, qui rejoint son régiment. Sir Francis Cromarty est grand et blond. Il est âgé de cinquante ans environ. Il échange quelques mots avec ses compagnons. Passepartout en profite pour raconter son aventure.

« Vous risquiez une fort mauvaise affaire, remarque le colonel. Le gouvernement exige que l'on respecte les coutumes locales. Si vous aviez été pris, vous risquiez la prison. »

Puis le silence se fait. Passepartout regarde émerveillé les paysages, les plantations de cotonniers et de caféiers. Puis dans la nuit s'étend la jungle où ne manquent ni les serpents ni les tigres qu'épouvantent les sifflements du train.

À huit heures du matin, le train s'arrête en plein milieu d'une vaste clairière. Le conducteur descend et annonce :

« Les voyageurs descendent ici. »

Passepartout, surpris comme ses compagnons, saute sur la voie et revient presque aussitôt.

« Monsieur, plus de chemin de fer ! »

Le colonel descend de wagon, suivi de Phileas Fogg. Tous deux s'adressent au conducteur.

**un régiment :**  
une unité militaire  
composée de  
plusieurs bataillons

**une mauvaise  
affaire :**  
se trouver dans  
une situation très  
difficile

**les coutumes  
locales :**  
la façon de vivre  
dans un pays



**aviser :**  
décider après  
réflexion

- « Nous nous arrêtons ici ?  
– Sans doute. Le chemin de fer n'est pas achevé.  
– Les journaux ont pourtant annoncé l'ouverture complète de la ligne !  
– Que voulez-vous, mon officier, les journaux se sont trompés.  
– Sir Francis, dit tranquillement M. Fogg, nous allons, si vous le voulez bien, aviser au moyen de poursuivre notre voyage. »  
Passepartout a eu le temps de faire un tour.  
« Monsieur, dit-il, je crois que j'ai trouvé un moyen de transport.  
– Lequel ?  
– Un éléphant ! Un éléphant qui appartient à un Indien logé à cent pas d'ici.  
– Allons voir l'éléphant », répond M. Fogg.

**une nacelle :**  
grand panier  
en osier dans lequel  
peut prendre place  
un passager

**se jucher :**  
se percher

Cinq minutes plus tard, Phileas Fogg a acheté l'éléphant. L'animal s'appelle Kiouni. Un guide se propose d'accompagner les voyageurs. Une housse est installée sur le dos de l'animal ; de chaque côté sur ses flancs sont disposées deux nacelles. Cromarty et Fogg prennent place chacun dans une nacelle. Passepartout s'installe à califourchon entre les deux. Le guide se juche sur le cou de l'éléphant.

À neuf heures, l'animal et ses passagers s'enfoncent dans une épaisse forêt.



## L'audace de Passepartout

Phileas Fogg et ses compagnons sont vigoureusement secoués deux jours durant par le trot de l'éléphant qui avance à une allure rapide. Soudain, alors que tout se passait bien, Kiouni donne des signes d'inquiétude et s'arrête soudain.

« Qu'y a-t-il ? demande Sir Cromarty.

– Je ne sais, mon officier », répond le guide qui prête l'oreille à un murmure confus.

Quelques instants après, le bruit enfle. Le guide saute à terre, tire l'éléphant derrière un sous-bois touffu et recommande aux voyageurs de ne pas faire de bruit : « C'est une procession qui vient de ce côté. S'il est possible, évitons d'être vus. »

Bientôt, à travers les branches, chacun distingue un curieux cortège. En première ligne, s'avancent des hommes aux robes de vives couleurs. Ils sont suivis par des femmes et des enfants qui chantent des mélodies funèbres au son des cymbales. Derrière, des gardes portent un palanquin sur lequel repose la dépouille d'un vieillard revêtu de ses habits de maharadjah : un turban brodé de perles, une robe de soie et d'or, une ceinture sertie de diamants. Tout près, des gardes armés de sabres entraînent une femme jeune, vêtue d'une légère tunique lamée d'or.

**une allure :**  
une vitesse

**confus :**  
que l'on a du mal à distinguer

**enfler :**  
s'amplifier, devenir plus fort

**des mélodies funèbres :**  
airs chantés à l'occasion d'un enterrement

**des cymbales :**  
instrument de percussion composé de deux disques de métal que l'on frappe l'un contre l'autre

**un palanquin :**  
litière portée à bras d'hommes

**la dépouille :**  
le corps

**un maharadjah :**  
Titre donné aux princes en Inde

**lamé d'or :**  
tissu entremêlé de fils d'or

La procession s'éloigne enfin. Le guide explique :

« Cette femme que vous venez de voir sera incinérée avec son mari défunt, demain aux premières heures du jour.

– Comment cela ? demande M. Fogg.

– La coutume, en cette contrée, est que lorsque meurt le mari, la femme le suit dans l'au-delà », explique le guide.

M. Fogg s'adresse à ses compagnons :

« Si nous sauvions cette femme ? »

Cromarty, Passepartout et le guide sont d'accord. Vers six heures du soir, profitant de l'obscurité qui tombe, les quatre hommes rampent sous les feuillages. Ils arrivent au bord d'une petite rivière. Ils aperçoivent un monceau de bois empilé. C'est le bûcher. À son sommet, repose déjà le prince défunt.

« Venez ! » dit le guide à voix basse.

Redoublant de précautions, ils se glissent à travers les hautes herbes. Bientôt apparaît un temple. C'est là qu'est enfermée la jeune femme. Mais des gardes veillent aux portes, le sabre à la main.

« Attendons, décide le colonel, il n'est que huit heures encore, et il est possible que ces gardes s'assoupissent. »

**la procession :**  
défilé religieux

**incinéré :**  
brûlé

**défunt :**  
mort

**l'au-delà :**  
ce qui est après la mort

**un monceau :**  
un gros tas

**s'assoupir :**  
s'endormir peu à peu

**prostré :**  
abattu, effondré

**inerte :**  
sans mouvement

Le temps paraît long. À minuit, la situation n'a pas changé. Les heures s'écoulent et bientôt des couleurs moins sombres annoncent l'approche du jour. Autour de la pagode, des groupes s'agitent. Les portes s'ouvrent. Deux soldats traînent leur prisonnière au-dehors. Elle paraît prostrée, sans doute sous l'effet d'une drogue. La procession se met en marche. Fogg et ses compagnons suivent la foule à distance. Quelques minutes plus tard, ils arrivent en vue du bûcher sur lequel est couché le corps du rajah. Dans la demi-obscurité, ils voient la jeune femme inerte que l'on étend auprès de son époux. Puis une torche est approchée et le bois s'enflamme.

À ce moment, un cri de terreur s'élève. Toute la foule se précipite face contre terre, épouvantée. Le maharadjah vient de se redresser. Il soulève sa jeune femme dans ses bras. Il descend du bûcher. Il se dirige droit vers M. Fogg et ses amis.



Il arrive près d'eux et leur dit :

« Filons... »

C'est Passepartout qui a faussé compagnie à ses amis dans la nuit.

« Je suis allé au bûcher qui n'était pas gardé. J'ai ôté le corps du rajah. J'ai revêtu ses vêtements et attendu le moment propice pour sauver la jeune femme. »

Un instant après ces brèves explications de Passepartout, nos amis disparaissent dans la forêt où l'éléphant les emporte d'un trot rapide.

À sept heures du matin, le guide fait halte. La jeune Indienne est toujours à moitié endormie. Cromarty lui fait boire quelques gouttes d'alcool. Elle s'anime. Elle remercie ses sauveurs et leur dit qu'elle se nomme Aouda.

« Vous ne pouvez plus rester en Inde. Venez avec nous », lui propose M. Fogg. Et l'on repart. Vers dix heures, le guide annonce la station où reprend la ligne de chemin de fer. M. Fogg remercie le guide, lui règle son salaire et lui dit :

« Tu as été serviable et dévoué. Veux-tu cet éléphant ? Il est à toi. »

Le guide hésite.

« Accepte, lui dit M. Fogg, et c'est moi qui serai encore ton débiteur. » L'éléphant fait alors entendre des grognements de satisfaction et le guide, tout joyeux, s'en repart avec Kiouni.

**fausser  
compagnie :**  
quitter sans  
prévenir

**propice :**  
favorable

**un débiteur :**  
personne qui  
doit quelque  
chose à une autre

Lecture  
suivie  
CM2



# Le tour du monde en 80 jours

## Chapitre "A dos d'éléphant"

1) Comment s'appelle le 3<sup>ème</sup> voyageur de leur compartiment ? \_\_\_\_\_

2) Pourquoi doivent-ils descendre du train en plein milieu d'une clairière ? \_\_\_\_\_

---

3) Quel moyen de transport utilisent-ils alors pour continuer leur voyage ? \_\_\_\_\_

4) Qui est la 4<sup>ème</sup> personne qui les accompagne ? \_\_\_\_\_

## Chapitre "L'audace de Passepartout"

1) Pourquoi l'éléphant est inquiet ? \_\_\_\_\_

2) Que voient-ils passer ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) Que doit-il arriver à la jeune femme ? \_\_\_\_\_

4) Que veulent faire les 4 personnes ? \_\_\_\_\_

5) Comment ont-ils réussi leur coup ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) Comment réagit la jeune fille à son réveil ? \_\_\_\_\_

7) Complète : Fogg remercie \_\_\_\_\_ et lui verse son \_\_\_\_\_. Comme il a été \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ il lui propose de lui donner \_\_\_\_\_. Après avoir entendu des \_\_\_\_\_ de satisfaction de \_\_\_\_\_, il finit par \_\_\_\_\_ tout joyeux.

## Correction

### Chapitre "A dos d'éléphant"

1. Il s'appelle Sir Francis Cromarty.
2. La voie de chemin de fer n'est pas terminée.
3. Ils utilisent un éléphant.
4. Un guide les accompagne.

### Chapitre "L'audace de Passepartout"

1. Il entend du bruit.
2. Ils voient passer une procession.
3. Elle sera brûlée sur le bûcher avec son défunt mari.
4. Ils veulent sauver cette femme.
5. Passepartout a pris la place du défunt mari sur le bûcher pendant la nuit. Il a changé ses habits. Au moment où le bûcher est allumé, il se lève et emporte dans ses bras la jeune femme endormie. La foule croit que c'est le maharadjah qui est à nouveau en vie.
6. Elle remercie ses sauveurs et dit son nom.
7. Fogg remercie **le guide** et lui verse son **salaire**. Comme il a été **serviable** et **dévoué**, il lui propose de lui donner **l'éléphant**. Après avoir entendu des **grognements** de satisfaction de **l'éléphant Kiouni**, il finit par **partir** tout joyeux.