

Ce qui est surligné en jaune est à faire en priorité.

Les exercices en supplément sont facultatifs ou à faire à la place des exercices en ligne

CM1

CM2

Mathématiques :

Géométrie

- Répondre aux questions
- Faire exercices
- Apprendre la leçon

Résolution de problèmes

Orthographe :

Dictée

Demande à un adulte de te dicter la dictée n°27

Rédaction

Le dialogue

Lire la leçon
Faire les exercices

Calcul Mental

Regarder la vidéo leçon

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/operations/multiplication-de-nombres-decimaux/multiplier-un-decimal-par-10-100-1000.html>

Faire l'exercice

https://www.professeurphifix.net/calculmental_interactive/cm2_mult_dix_nomb_deci.htm

Lecture suivie :

Les derniers géants, François Place

Lecture + questionnaire

Arts visuels

Regarder la vidéo

<https://youtu.be/J1F-XUPsoLo>

Lire la fiche

Application : consigne dans le document.

Anglais

What time is it?

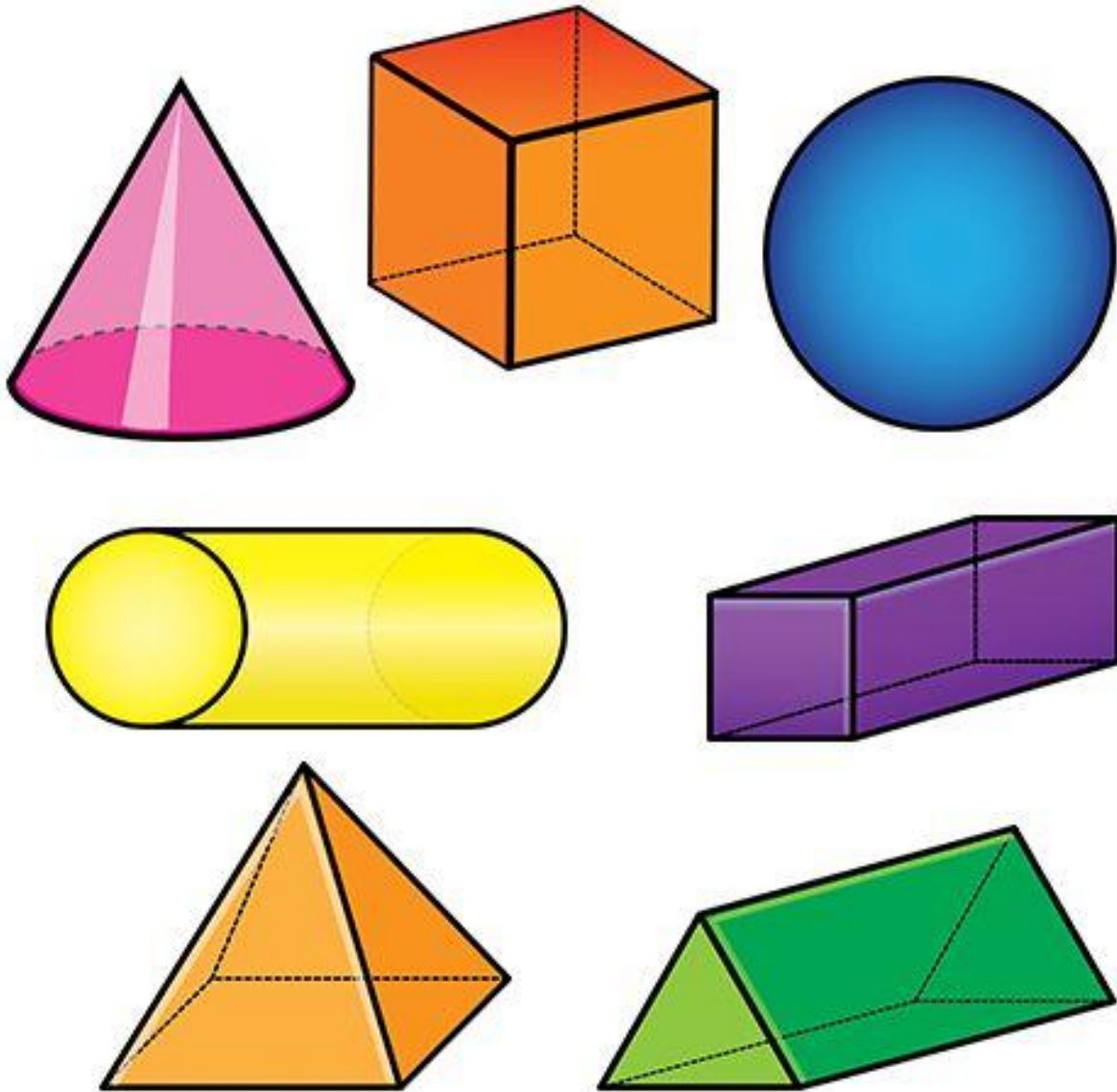
Lire la leçon

Faire les exercices

Apprendre « LESSON »

Les solides

Reconnais-tu ces formes? Nomme-les.



Qu'est ce qu'un solide ?

.....

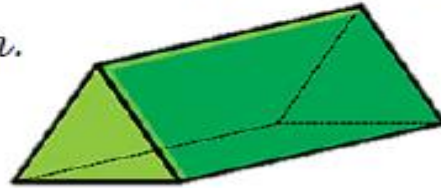
.....

.....

Les solides



Un solide est une forme en 3 dimensions. Il n'est pas plat, on peut par exemple le prendre dans sa main.



Le prisme



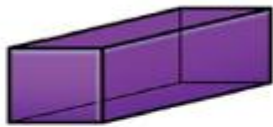
C'EST UN SOLIDE.

CE N'EST PAS UN SOLIDE.

le cube



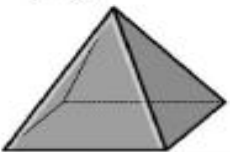
le pavé droit



la boule



la pyramide



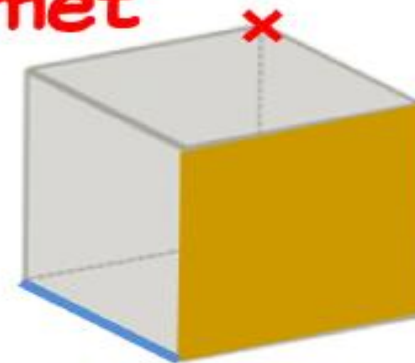
le cylindre



le cône



le sommet



l'arête

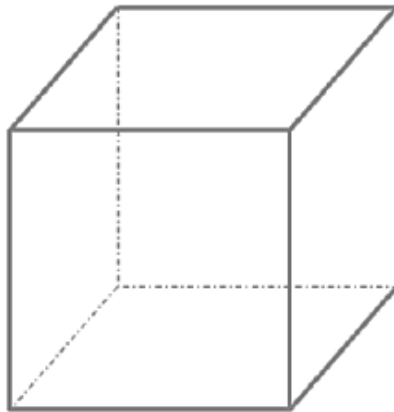
la face

Classe dans le tableau suivant les solides.

Faces planes (polyèdres)	Faces rondes (non polyèdres)

Vocabulaire du solide.

Colorie en vert une arête.
Colorie en bleu une face visible.
Entoure en rouge un sommet.



Résolution de problèmes

Conseil : n'hésite pas à faire des dessins, schémas, utilise ton ardoise.



PROBLÈMES (2) ★

16

Rachel mesure 2 arbustes. Le premier mesure 112 cm, le second est 8 fois plus petit.

Combien de centimètres le deuxième arbuste mesure-t-il ?



PROBLÈMES (2) ★

15

Avec 21 €, combien puis-je m'acheter de paquets de cartes à 1 € 50 l'un ?



PROBLÈMES (2) ★

18

Un paquet de 8 briquettes de jus de fruits coute 16,80 €.

Combien coute une seule briquette ?

Le dialogue

Leçon :

Pour entretenir l'intérêt du lecteur, il est utile d'**alterner les descriptions et les dialogues** (les moments où les personnages parlent) .

On peut rapporter les paroles des personnages de **deux manières** différentes :

*le **discours indirect** ;

ex. : *Jean lui a dit qu'il viendrait .*

*le **discours direct**.

ex. : *Jean lui dit : « Je viendrai ! » .*

Quand on écrit un discours direct, on doit le mettre **entre guillemets** et mettre **un tiret** dès qu'un autre personnage s'exprime.

Ex. : *Maman m'a dit :*

« - *Puisque tu as été sage, tu peux prendre un bonbon.*

- *Un seul, maman chérie ?*

- *Aller, prends-en deux ... et donne-m'en un aussi ! »*

Exercices :

1. Recopie le texte et souligne le dialogue. Ajoute une légende avec les mots : titre - paragraphe – paragraphe 2 – paragraphe 3 – alinéa.

Train-fantôme

Le train entra dans le tunnel . Il y faisait tout noir mais je ne craignais pas grand-chose puisque mon père, assis à côté de moi, me tenait la main.

Tout à coup, je la sentis se cramponner très fort à la mienne. Rien de plus normal, une bande de squelettes s'était mise à nous poursuivre. Soudain, papa hurla :

« C'est l'horrrrrreur, fiston !

- Courage, papa, on sortira de cet enfer. »

Un vampire vint en renfort, prêt à planter ses dents dans nos cous bien tendres. Heureusement, le train était plus rapide que lui.

Quand le train arrêta sa course folle, le soleil brillait sur la fête foraine. Papa, lui, avait la chair de poule et moi, j'étais mort... de rire !

2. Copie et place la ponctuation de ce texte.

Minette surgit du placard () Comme elle a l'air fatiguée () Mais elle ronronne et () par mille manière () me conduit près d'une boîte à chaussures () Trois chatons sont là () les yeux fermés () () Regarde () mais ne les touche pas () semble me dire Minette () Tu joueras avec eux quand ils seront plus grands () ()

3. A toi : invente et écris un dialogue. N'oublie pas les guillemets et mets un tiret quand un deuxième personnage parle. Je souhaite que ce texte soit à l'imparfait.



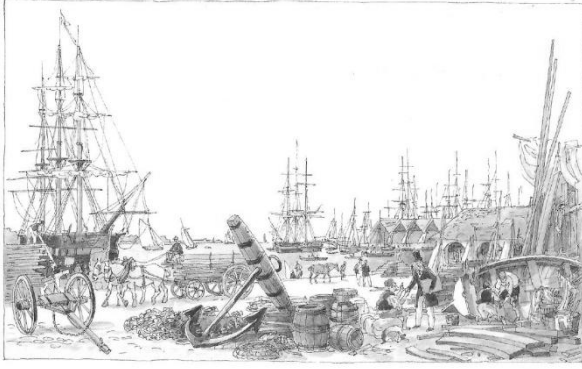
Il était une fois,.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

François Place

Les derniers Géants



casterman



C'est au cours d'une promenade sur les docks que j'achetai l'objet qui devait à jamais transformer ma vie : une énorme dent couverte de gravures étranges. L'homme qui me la vendit, un vieux matelot tanné et blanchi par des années passées dans les mâtures, prétendait la tenir d'un harponneur malais rencontré au cours d'une de ses lointaines campagnes de pêche à la baleine. Il

en demandait un bon prix, prétextant que ce n'était pas une vulgaire dent de cachalot sculptée, mais une « dent de géant », sorte de talisman dont il ne se séparait qu'à regret, poussé par les nécessités d'une vie que l'âge avait fini par rendre misérable.

Je pensai bien sûr à une supercherie, mais l'histoire était belle, et j'emportai la pièce pour deux guinées.

De retour chez moi, je m'empressai d'étudier cette nouvelle acquisition. Ma curiosité, piquée au vif, céda peu à peu la place à l'étonnement, puis à la stupéfaction. Sa taille exceptée (elle avait la grosseur d'un poing), cette dent était rigoureusement semblable à n'importe quelle molaire de sujet humain adulte. Les gravures étroitement entremêlées dont elle était



ornée me demandèrent de longs mois d'observation attentive et de recherches méticuleuses. Mes efforts furent récompensés par la découverte, sur l'une des faces internes de la racine, d'une minuscule carte de géographie dont le dessin se perdait sous un enchevêtrement de figures bizarres. Mais l'ensemble représentait clairement le cours d'un fleuve, des chaînes de montagnes, une région enclavée. Ce ne pouvait être, selon la description donnée dans l'un des plus anciens ouvrages de ma bibliothèque, que le « País des Géants », aux sources du fleuve Noir. Je fis mes malles et me préparai pour un long voyage.

Questionnaire

1- Complète la fiche d'identité du livre

Titre :

Auteur :

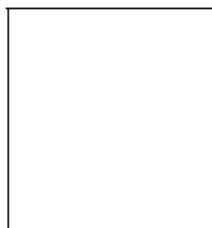
Editions :

2- Observe l'illustration et légende



Que nous apprend cette illustration sur l'album ? Fais des hypothèses sur l'histoire.

3- Dessine l'objet que le narrateur a acheté et qui va changer sa vie. Ecris son nom.



4- Ecris les noms qui appartiennent au champ lexical géographique (description du paysage)

5- Souligne tous les adjectifs en vert.

des gravures entremêlées

des figures bizarres

une observation attentive

une nouvelle acquisition

une région enclavée

des recherches méticuleuses

de longs mois

un ouvrage ancien

la face interne



La Liberté guidant le peuple

Eugène Delacroix

Epoque contemporaine
Romantisme
XIX^{ème} siècle

Le contexte historique

Ce tableau a pour sujet la révolte parisienne contre Charles X en juillet 1830 qui mènera Louis-Philippe au pouvoir. Eugène Delacroix représente un moment important de cette révolte: le moment où les rebelles réussirent à percer les barricades, le 28 juillet 1830.

Eugène Delacroix

Eugène Delacroix est né le 26 avril 1798. Il est issu d'une famille bourgeoise. Sa vie bascule avec les décès successifs de ses parents, son frère et sa sœur. Il devient très solitaire et exprime ses émotions en dessinant et en peignant. Par l'utilisation des couleurs, il exprime ses peurs et ses colères. C'est un artiste romantique. Il s'inspire des événements de son temps pour trouver l'inspiration.

La liberté guidant le peuple

Ce tableau est immense: 260cm X 325cm. Il allie en peinture la tradition classique (représentation de la Liberté et sa silhouette monumentale, drapé de la robe) et la modernité avec des personnages contemporains: le bourgeois coiffé d'un chapeau (peut-être Eugène Delacroix), les ouvriers d'usine, le jeune garçon maniant le pistolet (à gauche), les soldats, les étudiants. Ces personnages donnent une réalité historique au tableau. On peut voir également la silhouette de notre Dame de Paris en arrière-plan.

Le pied de la Liberté qui passe la barricade montre le moment capital de la scène et son basculement historique. Il est mis en valeur par le mouvement de la robe.

La couleur rouge du drapeau se détache dans une trouée du ciel bleu. Ces couleurs sont reprises dans le vêtement de l'ouvrier qui se prosterne devant la Liberté. C'est une technique pour amplifier le message du tableau.



Les zones d'ombre donnent une dimension très réaliste au tableau et montrent à quel point Delacroix maîtrisait le clair-obscur. Elles accroissent l'intensité du drame et mettent en relief chacun des personnages.

Le ciel est très expressif. Il est voilé par les fumées et les coups de feu pour rendre l'atmosphère de la rébellion. Delacroix allie l'expression du romantisme et de ses tourments à une observation très réaliste de la scène pour transmettre une émotion tout en restant fidèle à ce moment historique.

Ce fameux tableau, le plus célèbre d'Eugène Delacroix, est une **allégorie**; c'est une technique artistique qui utilise un objet ou un personnage pour représenter une idée abstraite. Ici, Le peintre a utilisé une femme qui représente la Liberté et guide le peuple vers la délivrance.


Application

Consigne : Découpe ce personnage et colle-le sur une feuille. Dessine librement le deuxième plan (l'arrière plan).




What time is it ?


Lire les minutes




It's ten past seven




It's twenty past eight




It's five past ten



It's twenty-five to three

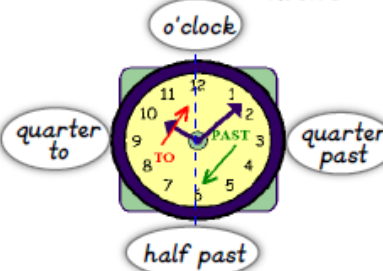



It's five to six



It's ten to twelve


Pour lire l'heure en anglais on lit d'abord les minutes et puis les heures. On insère le mot past entre les deux nombres jusqu'à la demi-heure (de 0 à 30) et to pour les minutes de 30 à 60.






Les nombres de 5 en 5


5 : five
10 : ten
15 : fifteen
20 : twenty
25 : twenty-five
30 : thirty



It's quarter past one



It's quarter to nine



It's half past three

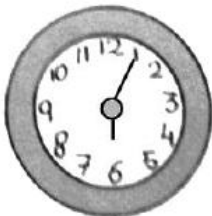
15, 30, 45

Pour 15 (et quart) et 45 (moins le quart) on utilise quarter

Pour 30 (et demi) on utilise half

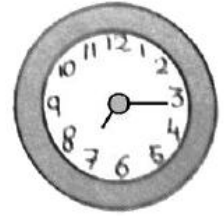
4 Ecris l'heure qu'il est :

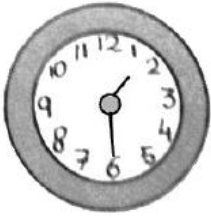
En lettre



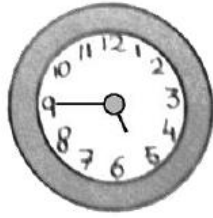
It's _____







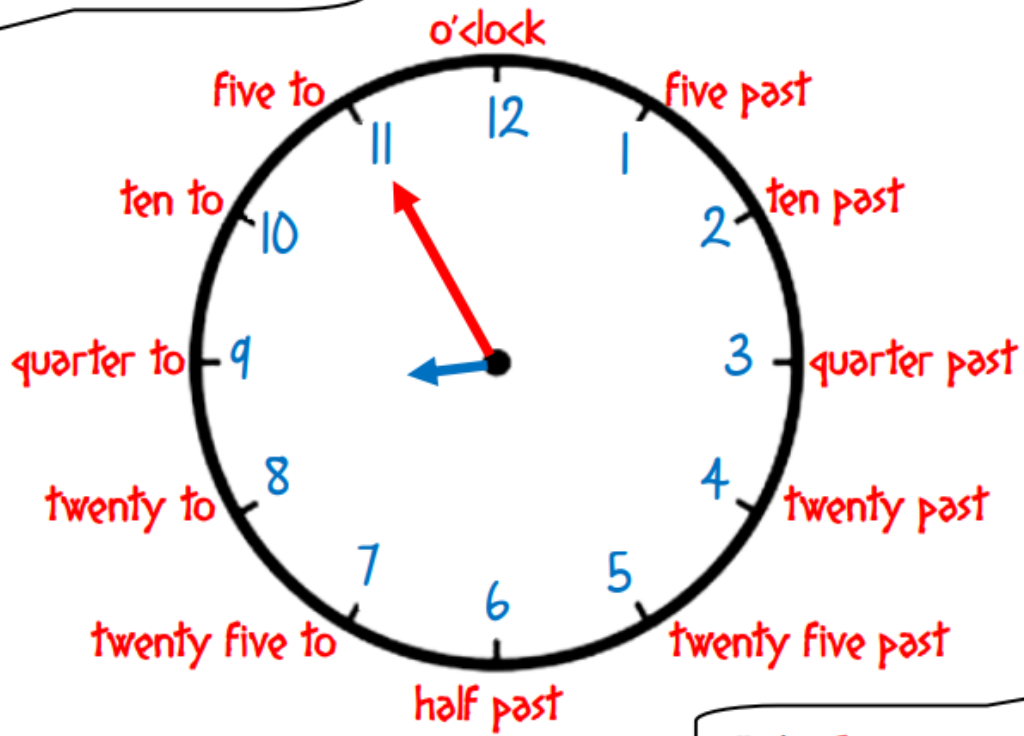
It's _____





Lesson

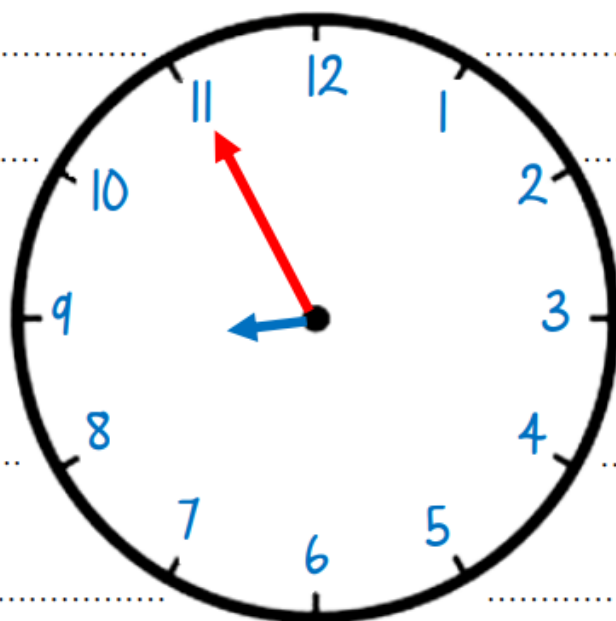
What time is it ?



It's five to nine.

Pour t'entraîner, complète l'horloge suivante.

What time is it ?



It's five to nine.